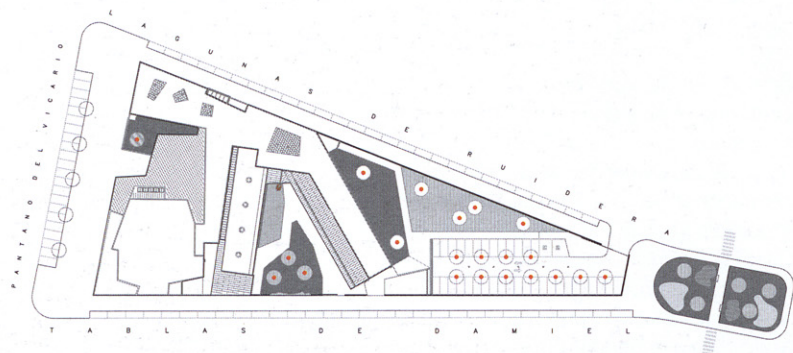
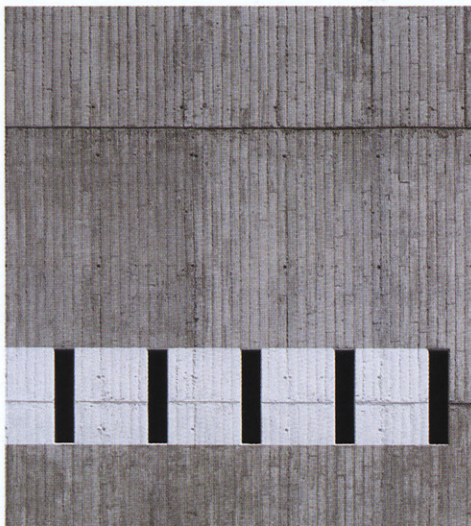


04 conservatorio profesional de música en ciudad real

Pantano del Vicario, 1. Ciudad Real. 2007

ÁNGEL FERNÁNDEZ ALBA
SOLEDAD DEL PINO





ARQUITECTOS [MADRID]:

Ángel Fernández Alba
Soledad del Pino

COLABORADORES:

Ana Fernández Ibarra, Ben Busche,
Severino Alfonso, Ricardo Rivera

Arquitectos municipales:

José María Romero, Alejandro Moyano

Aparejadores: José Luis Benavides, Jaime Santos

Estructuras: Alfonso Gómez Gaite

Instalaciones: Pablo Fernández Alba,

Manuel Fernández

Empresa Constructora:

Construcciones León Triviño S.A.

PROMOTOR:

Consejería de Educación y

Ciencia de Castilla-La Mancha.

Diputación Provincial de Ciudad Real

FOTÓGRAFO:

Åke Lindman



El edificio se proyecta como un tejido continuo entre lo natural de la vegetación y lo artificial de la pieza construida. La unión de las distintas partes del programa responde a un orden funcional y se organizan de manera libre y flexible.

El acceso principal se produce donde el edificio se retraquea de la alineación de parcela para crear un espacio urbano que permita situar la entrada con escala adecuada al edificio público del conservatorio.

La pieza se cierra al exterior con muros donde aparecen pocos huecos que permite juntamente con la vegetación de los patios, actuar de pantalla acústica frente a las vías de tráfico.

Los espacios de circulación aglutinan las distintas dependencias del programa y se entienden como una extensión del aula y un lugar de aprendizaje. En este sentido la rampa que se abre sobre el vestíbulo de doble altura, funciona como telón de fondo, donde se cuenta la historia de la música a través de sus autores o como lugar de encuentro esporádico de reuniones informales públicas propias del mundo académico.

Las zonas más abiertas al público, como la sala polivalente y cafetería, vierten directamente sobre el vestíbulo irregularmente distribuido por el edificio.

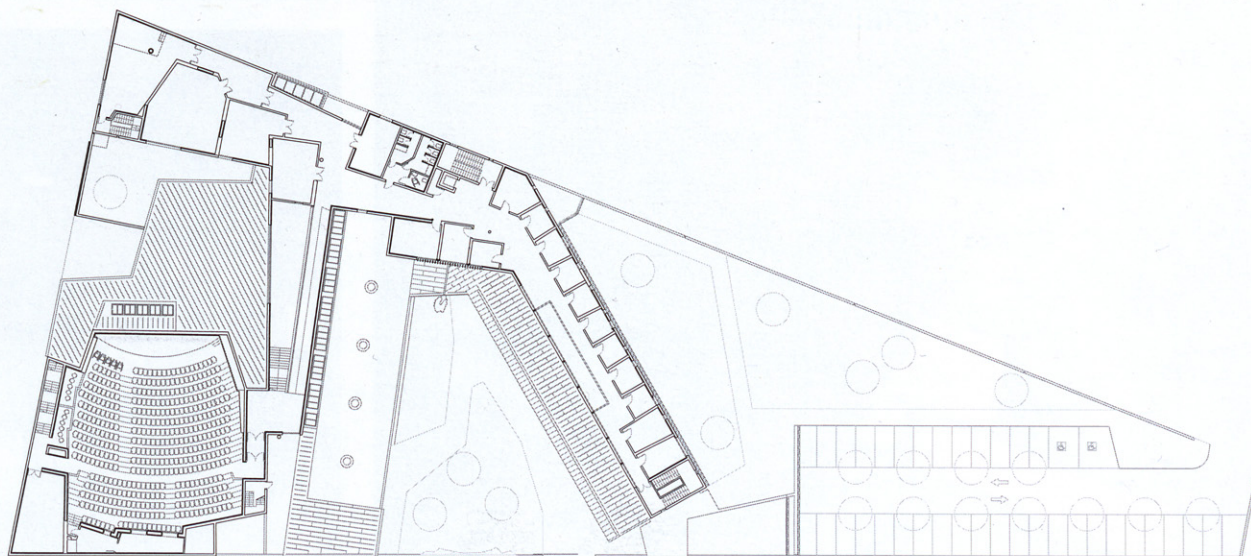
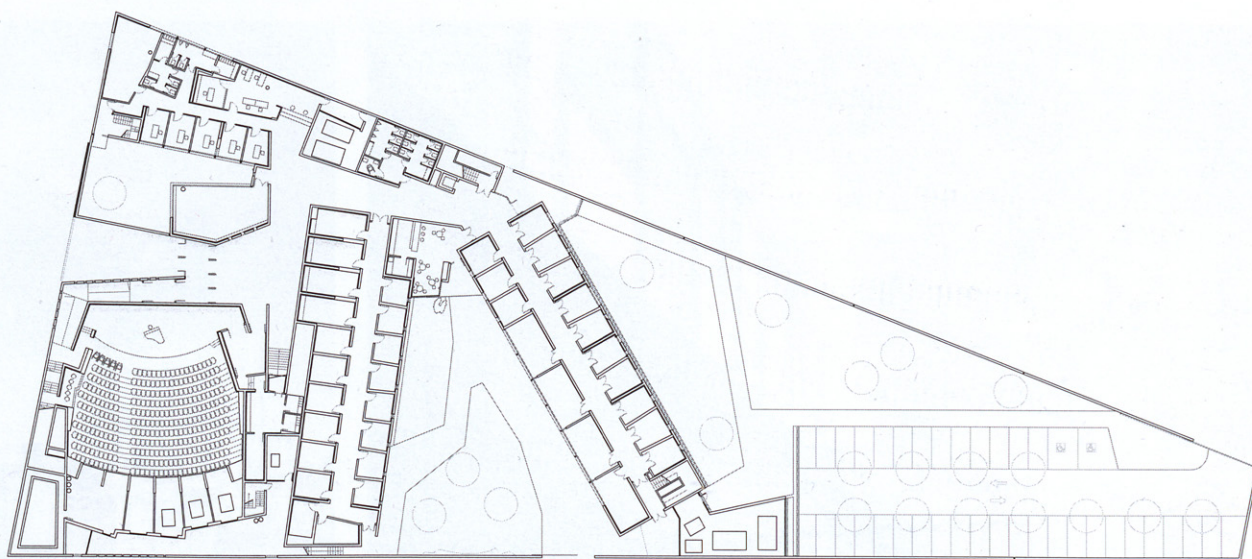
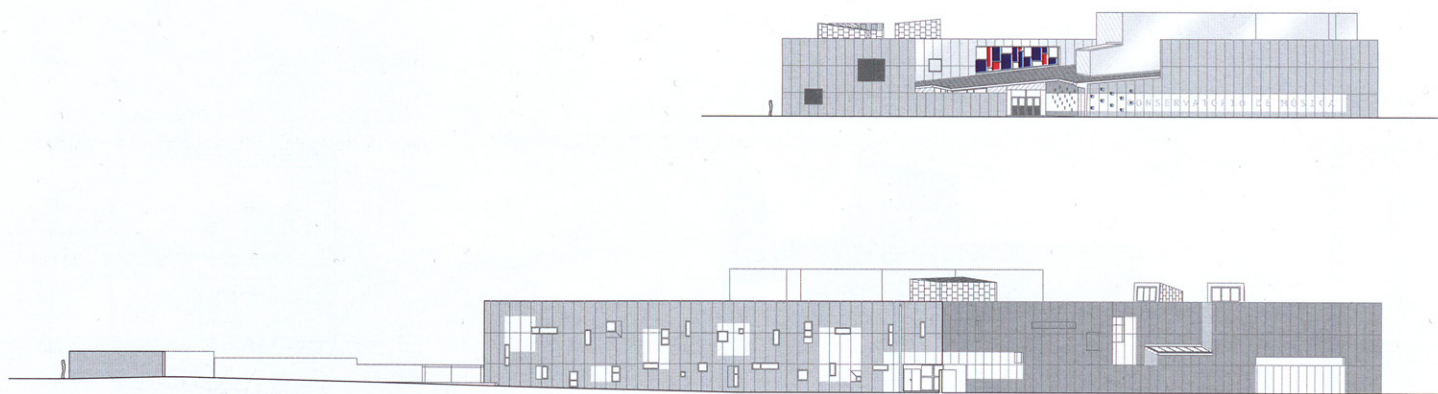


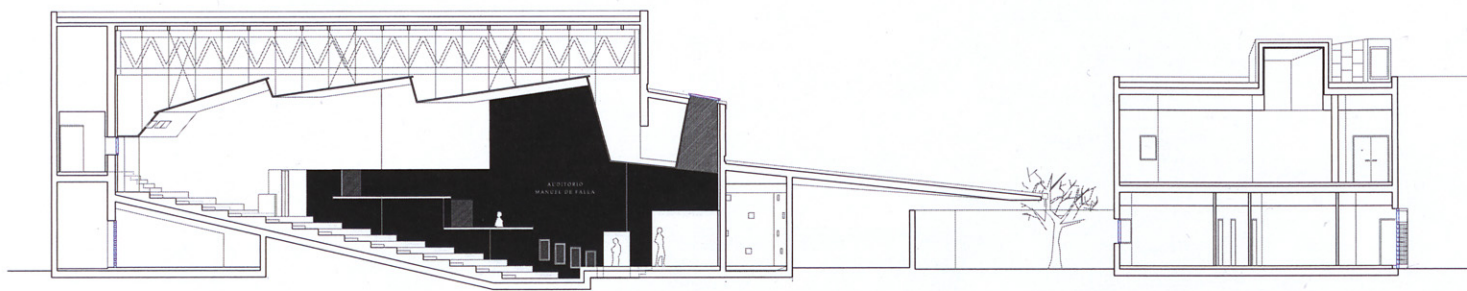
Los espacios docentes están visualmente conectados con los patios donde la vegetación adquiere un papel relevante como lugar donde ejercitar la música al aire libre. La zona de administración y orientación del centro está desligada del resto del edificio apoyando su carácter funcional independiente.

En el ala este se proyecta una galería en doble altura que conecta la actividad de las aulas y de las cabinas de estudio y que se entiende como un escenario donde los estudiantes caminan con sus instrumentos y donde ocasionalmente se puede escuchar como música de fondo el sonido de alguno de ellos.

La entrada de la luz natural juega un papel importante en el edificio, ya que refuerza esta idea de un paisaje sorpresa, tanto en el interior como en el exterior de la pieza arquitectónica.







EN ESTA PÁGINA Y EN LA SIGUIENTE SECCIONES TRANSVERSALES POR AUDITORIO



